

Présentation des cours de l'Institut d'archéologie classique

LICENCE

S1 – SH30AM11 Histoire de l'art antique (J.-Y. Marc, C. Camberlein, F. Ferreira)

Introduction à l'art antique

Ce cours est proposé à tous les étudiants de la Faculté des Sciences Historiques et de l'UDS pour se familiariser avec les premiers éléments de l'histoire de l'art grecque et romaine, notamment de la période classique (480-323 avant J.-C.) à la période impériale romaine. On proposera une initiation à l'architecture, à la sculpture et à la peinture avec analyse détaillée d'œuvres fondamentales de l'histoire de l'art classique comme, par exemple, le Colisée de Rome, le Doryphore de Polyclète et les chefs-d'œuvre de la peinture romaine.

S2 – SH20BM12 Archéologie grecque et romaine 1 (D. Lefèvre-Novaro, J.-Y. Marc, C. Camberlein, F. Ferreira)

Initiation

Ce cours est proposé à tous les étudiants de la Faculté des Sciences Historiques et de l'UDS pour se familiariser avec les premiers éléments de l'archéologie grecque et romaine. Il s'agit d'une initiation aux principaux thèmes archéologiques des origines du monde grec (civilisation mycénienne, XVI^e-XII^e siècles avant J.-C.) à la période impériale romaine (I^{er}-II^e ap. J.-C.). Le cours se partage en deux parties : les séances 1-6 sont consacrées à l'archéologie grecque (l'urbanisation – des origines à Hippodamos de Milet ; les ordres architecturaux - dorique, ionique, corinthien ; le sanctuaire grec et les différents types de temple ; l'évolution de la sculpture notamment des origines à la période classique ; la céramique grecque, en particulier les vases à figures noires et à figures rouges). Les séances 7-12 concerne l'archéologie romaine (l'urbanisme, les ordres architecturaux, les principaux monuments du forum, les théâtres et amphithéâtres, la peinture, etc.). Les Cours Magistraux visent à présenter l'évolution des grandes thématiques par ordre chronologique et les Travaux Dirigés seront consacrés à l'analyse de cas spécifiques (le temple d'Aphaia à Égine, Polyclète et Praxitèle, etc.).

On conseille fortement l'étude du grec ancien et/ou du latin en parallèle, même au niveau initiation.

S3 – SH20CM12 Archéologie grecque et romaine 2 (D. Lefèvre-Novaro, J.-Y. Marc, C. Vanderheyde, C. Camberlein, F. Ferreira)

Athènes, Rome, Constantinople byzantine

Ce cours est proposé à tous les étudiants de la Faculté des Sciences Historiques (Histoire, Histoire de l'Art et Archéologie) et de l'UDS pour approfondir la connaissance de trois des principales villes de la Méditerranée pendant l'Antiquité et la période byzantine. Tout en étant préférable d'avoir suivi le cours d'archéologie grecque et romaine en première année (SH20BM12 Archéologie grecque et romaine 1), ceci n'est pas indispensable. Cet enseignement, organisé en trois parties correspondant aux trois villes, portera essentiellement sur l'urbanisme et sur l'analyse des principaux monuments selon le schéma habituel : CM pour les grandes thématiques et TD pour l'analyse détaillée de monuments spécifiques. En ce qui concerne Athènes on analysera essentiellement les origines de la ville, l'Acropole, l'Agora, le port du Pirée et les fortifications. Les quatre séances sur Rome porteront surtout sur le *forum*, les édifices de spectacle, les fortifications, etc. La ville de Constantinople sera présentée dans son plan d'ensemble et avec une description approfondie des églises, de l'hippodrome, des fortifications, du port et des épaves récemment mises au jour.

S5 – SH20EM22 Archéologie romaine (J.-Y. Marc, F. Ferreira)

Rome, l'Italie et les Provinces de Marius aux Flaviens

Ce cours propose d'aborder plusieurs périodes de transition de l'art romain. De la Rome républicaine à la "*Roma resurgens*" des Flaviens, en passant par celle de César et d'Auguste, l'objectif est ici de comprendre les enjeux politiques de la production artistique romaine. Le rôle de l'image dans l'espace public et privé constitue l'un des principaux thèmes abordés. Si la ville de Rome et l'Italie restent les cadres privilégiés du cours, certaines séances traitent plus spécifiquement d'une province (Espagne, Gaule, Grèce, Asie Mineure...).

Période abordée : du 1er s. av. J.C. à la fin du 1er s. ap. J.C.

Cadre géographique : Rome, Italie, ensemble de l'empire romain

Thématiques abordées : urbanisme, architecture, sculpture, peinture.

S5 – SH20EM26 Archéologie grecque (D. Lefèvre-Novaro)

La religion grecque : divinités, sanctuaires et cultes

Cet enseignement propose d'étudier la religion grecque de manière globale, en analysant les données archéologiques, l'iconographie et les sources écrites (la connaissance du grec ancien est préférable, mais pas nécessaire). D'un point de vue chronologique, ce thème sera traité de l'Âge du Bronze récent (civilisations minoenne et mycénienne) à l'époque classique comprise, en tenant compte surtout de l'évolution des formes de culte. Après une introduction générale sur la religion grecque, on étudiera chaque sanctuaire à travers une description ponctuelle des structures architecturales, des vestiges des cérémonies (vases, ex-voto, etc.), des attestations des divinités (dont les mythes et l'iconographie) pour parvenir à une vision d'ensemble du lieu de culte et de son évolution. On n'oubliera pas les comparaisons à l'intérieur du contexte égéen et, plus en général, méditerranéen qui permettront de souligner les contacts et les influences culturelles entre les différentes régions. Parmi les sanctuaires qui seront étudiés, on peut mentionner Olympie, Delphes, Délos, les Héraïa de Samos, Argos et Pérachora, etc. sur lesquels les étudiants seront invités à préparer des exposés.

S6 – SH20FM22 Archéologie des provinces romaines (F. Ferreira)

Histoire et archéologie du spectacle en Gaule romaine

Objet de nouvelles recherches, notre regard sur les spectacles romains et les édifices qui les accueillent a profondément changé depuis le XIX^e siècle. L'exemple de la Gaule a été choisi dans le cadre de ce cours. Du théâtre d'Orange aux Arènes de Lutèce, de très nombreux monuments de spectacle ont été découverts et font encore actuellement l'objet de fouilles. Cependant, aucun texte ne mentionne le contenu de ces spectacles en Gaule. C'est par le biais des vestiges archéologiques, de l'épigraphie et de l'iconographie que nous nous proposons de poursuivre cette enquête afin de restituer les pratiques ludiques de la Gaule romaine.

Période abordée : I^{er} - V^e s. ap. J.-C. ; XIX^e s.

Cadre géographique : provinces romaines de Gaule (Narbonnaise, Lyonnaise, Aquitaine, Belgique).

Thématiques abordées : archéologie du XIX^e siècle, religion romaine, urbanisme, architecture, peinture, sculpture, mosaïque, spectacles romains (théâtre, gladiature, chasses, courses de chars, etc.), épigraphie.

S6 – SH20FM28 Protohistoire du bassin méditerranéen (L. Bernard, D. Lefèvre-Novaro)

Interactions entre civilisations de la Méditerranée occidentale

Ce cours se propose d'étudier les modalités de contacts et les relations entre les Grecs, les Phéniciens, les Étrusques et les populations locales de la péninsule italique et de la Gaule méridionale de l'Âge du Bronze récent à l'époque romaine. À partir de sites particulièrement significatifs (Ampurias, Massalia, Cerveteri, Alalia, Pithékoussai, Métaponte, Tarente, Mégara Hyblaea, etc.), on analysera les formes de contacts entre indigènes et nouveaux arrivants, en soulignant notamment l'évolution des caractéristiques de ce phénomène de l'Âge du Bronze (Mycéniens) à l'Âge du Fer.