

# Master Histoire de l'art

Responsable : Mme Julie RAMOS

---



## Formation recherche

Ce Master s'inscrit dans le prolongement de la Licence d'Histoire de l'art au sein de la Faculté des sciences historiques de l'Université de Strasbourg. Cette formation bénéficie des exceptionnelles ressources documentaires offertes par les dépôts d'archives régionaux, la bibliothèque des arts (40 000 volumes), la bibliothèque de l'École d'architecture, la bibliothèque des musées, le réseau des médiathèques de la ville et de la communauté urbaine de Strasbourg et surtout la Bibliothèque nationale et universitaire, sans oublier les collections des musées d'Alsace, d'Allemagne et de Suisse. Elle repose aussi sur les ressources de formation et de recherche des Facultés des Sciences historiques, des Lettres et des Sciences sociales. Enfin, la spécialité « Histoire de l'art » s'appuie sur l'UMR3400 en Sciences historiques .

## Objectifs

Le Master d'Histoire de l'art vise à donner une solide formation à la recherche fondée sur un socle de connaissances pouvant conduire à la préparation aux différentes professions de la culture et du patrimoine. Plusieurs enseignements ainsi que des propositions de stages encadrés, en collaboration avec les acteurs de la vie des musées et du patrimoine, permettent ainsi aux étudiants de se familiariser très concrètement avec ces laboratoires de l'Histoire de l'art que sont les musées, les collections publiques et les monuments. Ces stages font non seulement partie de la formation et de la validation du diplôme, ils sont au cœur de tout un réseau de relations avec les institutions locales et régionales : musées, bibliothèques, missions patrimoniales, archives, fondations, galeries, etc. Plus globalement, les connaissances et les méthodes acquises au cours de cette formation exigeante facilitent la préparation aux différents concours de la fonction publique, en particulier les concours de l'enseignement.

## Organisation des enseignements

Les séminaires et les enseignements s'appuient sur les recherches menées par les membres de l'Institut d'Histoire de l'art, au sein de l'Équipe d'accueil des Sciences historiques (EA 3400 ARCHE), ainsi que dans le cadre d'autres structures de recherche (INHA, IRHiS-UMR 8529, UMR 7044). On insistera aussi sur notre partenariat avec l'École du Louvre. Enfin, les étudiants sont invités à fréquenter les séminaires thématiques de l'EA 3400.

La formation est centrée sur l'analyse des œuvres d'art (monuments et images), sur l'histoire des représentations, ainsi que sur l'ensemble des sources historiques permettant leur étude critique (archives, inventaires, écrits d'artistes, correspondances, discours académiques, biographies anciennes, textes issus de la littérature, de la philosophie, journaux, etc.). Deux aspects sont complémentaires : la maîtrise de la pratique des méthodes de l'Histoire de l'art et de l'architecture en collaboration avec les institutions patrimoniales et muséales de la région ; la réflexion sur les fondements de l'Histoire de l'art et de l'architecture à travers l'enseignement des enjeux théoriques de la discipline. Tout au long de leur formation, les étudiants sont d'ailleurs confrontés à l'exercice de la présentation orale d'œuvres de natures très diverses (monuments, sculptures, peintures, productions graphiques, objets, etc.) : l'enjeu de ces exercices est aussi de leur permettre d'acquérir des compétences pour des activités professionnelles liées à la médiation du patrimoine (guide-conférencier, guide-interprète, animateur de l'architecture et du patrimoine).

Dès la première année, en accord avec un directeur de recherche choisi parmi les enseignants titulaires de l'équipe, les étudiants s'engagent dans l'élaboration d'un projet de recherche personnel qui aboutira, à l'issue de la formation, à la rédaction d'un mémoire de 150 pages environ. Ce mémoire doit être envisagé comme une contribution de l'étudiant à l'avancée des connaissances dans la discipline et refléter sa capacité à aborder de manière critique un corpus d'œuvres et/ou de sources écrites suivant une problématique clairement définie. Un des enjeux de l'exercice est la maîtrise de la synthèse écrite dans un domaine où les acquis de la recherche sont publiés dans des revues spécialisées, mais aussi dans des ouvrages connaissant une plus large diffusion (catalogues d'expositions, guides touristiques, livres didactiques). La soutenance de ce mémoire donne lieu à une présentation orale devant un jury. À la fin du deuxième semestre de la première année du Master, une phase préparatoire doit être validée sous la forme du Projet Individuel de Recherche (PIR) comportant une soixantaine de pages présentant la problématique, des éléments du corpus et une bibliographie annotée.

## **Débouchés et poursuite d'études**

La spécialité « Histoire de l'art », qui couvre l'aire géographique occidentale et méditerranéenne de l'époque médiévale à nos jours, offre, dans le grand Est, le plus large éventail de formation à la recherche dans la discipline. Du point de vue méthodologique et historiographique, cette formation s'inscrit dans la tradition présente à Strasbourg depuis la création, alors pionnière, de l'Institut d'Histoire de l'art en 1871. L'Histoire de l'art étant caractérisée par une forte interdisciplinarité, la diversité des approches méthodologiques proposées par les membres de l'équipe enseignante contribue à la richesse et à l'originalité de ce Master.

Cette formation conduit au Doctorat et mène aux carrières de chercheur et d'enseignant-chercheur à l'université. Le niveau acquis au terme des deux années permet aussi d'aborder la préparation aux concours nationaux et territoriaux de la conservation du patrimoine (conservateur du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine, assistant qualifié de conservation du patrimoine, adjoint du patrimoine, animateur de l'architecture et du patrimoine, guide-conférencier, guide-interprète), de se présenter à des postes offerts par les collectivités territoriales en matière de culture, de patrimoine et de tourisme, d'entamer une formation complémentaire dans les métiers du marché de l'art.

**Une réunion d'information pour l'ensemble des étudiants de M1 et M2  
Jeudi 05 septembre 2024,  
à 14h, salle 124 (Palais universitaire)**

UE 1	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 séminaire au choix
	<b>ART MÉDIÉVAL</b>			
SH34GM18	<i>La sculpture monumentale dans l'Occident médiéval : mise en œuvre et diversité stylistique</i>			
sem. 1 à 12	Mercredi	14h-16h	salle 117	D. BORLÉE
	<b>ART MODERNE</b>			
SH34GM19	<i>Modèles et contre-modèles du corps humain de la Renaissance au tournant des Lumières</i>			
sem. 1 à 12	Jeudi	12h-14h	salle 116	M. GUÉDRON
SH34GM20	<i>Nature et culture à la Renaissance : l'art au prisme de l'histoire des savoirs</i>			
sem. 1 à 12	Jeudi	12h-14h	salle 102	F. KIEFFER
	<b>ART CONTEMPORAIN</b>			
SH34GM21	<i>Art, science et technologie. Des avant-gardes aux nouveaux médias</i>			
sem. 1 à 12	Mercredi	17h-19h	salle 102	M. SERGENT
SH34GM22	<i>L'oeuvre d'art totale du romantisme aux avant-gardes</i>			
sem. 2 à 13	Mardi	12h-14h	salle 102	J. RAMOS

UE 2	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 séminaire au choix
	Même offre de formation que l'UE1			
UE 3	6 ECTS	MÉTHODOLOGIES	Coeff. : 2	3 matières obligatoires
SH34GM32	<i>Compétences numériques et méthodologie appliquée au projet intermédiaire de recherche</i>			
12h (dates à définir)	Jeudi	14h-16h	salle 116, BNU, bibliothèque des musées.	A. CORNELOUP
SH34GM33	<i>Actualité du laboratoire : Transmissions. Enseignement, modèles, patrimoine</i>			
12h (dates à définir)	Lundi	16h-18h	salle 120	divers intervenants, D. BORLÉE, H. DOUCET
SH34GM34	<i>Projet tutoré I</i>			
12h (dates à définir)	Voir liste sur le moodle du Master			selon les années

<b>UE 4</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 matière au choix</b>
-------------	---------------	------------------------------	-------------------	---------------------------

<b>SÉMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE</b>				
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2			
<b>SH1FGM01/2</b>	<b>HISTOIRE GRECQUE</b>			
<b>SH1FGM22</b>	<b>HISTOIRE MODERNE</b>			
<b>SH1FGM24</b>	<b>HISTOIRE CONTEMPORAIN 2</b>			
<b>SH1FGM25</b>	<b>HISTOIRE CONTEMPORAIN 3</b>			
<b>SH1FGM19</b>	<b>HISTOIRE DU MOYEN AGE</b>			
<b>SH1FGM20</b>	<b>HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE</b>			
<b>SH2AGM12</b>	<b>ARCHÉOLOGIE GRECQUE</b>			
<b>SH2AGM10</b>	<b>ARCHÉOLOGIE ORIENTALE</b>			
<b>SH1HGM20</b>	<b>HISTOIRE DES RELIGIONS</b>			
<b>SH1FGM70</b>	<b>HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES</b>			
<b>AR3UGM50</b>	<b>ANALYSE FILMIQUE 1</b>			
<b>SH10EM66</b>	<b>EPIGRAPHIE LATINE</b>			
<b>SH1FGM40</b>	<b>SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE</b>			
<b>SH10EM65</b>	<b>PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE</b> (cf. S5 histoire)			
<b>SH10EM67</b>	<b>PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE</b> (cf. S5 histoire)			
<b>SH1FGM51</b>	<b>PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE</b>			
<b>SH1FGM60</b>	<b>LATIN MÉDIÉVAL</b>			
<b>SH2AGM16</b>	<b>ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN</b>			

<b>SH34GM31</b>	<b>ARTS, SCIENCES ET SAVOIRS : PÉRIODE MODERNE ET CONTEMPORAINE</b>			
	<i>Photographie scientifique du corps au XIXe siècle : l'illusion de l'objectivité</i>			
Séminaire	Mercredi	15h-17h	Amphi Gusdorf 7 rue de l'Université	M. GUÉDRON

<b>UE 5</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>LANGUE</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84			
--	--	--	--	--

UE 1	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 période au choix
SH34HM10	ART MÉDIÉVAL			2 choix sur trois
	<i>Fustat (Vieux Caire) : un site majeur pour la céramique du Proche-Orient islamique</i>			
sem. 1 à 6	Jeudi	13h-15h	salle 116	C. JUVIN
	<i>Le développement de la sculpture architecturale à Byzance (VIe-XIIIe siècle)</i>			
sem. 7 à 12	Jeudi	13h-15h	salle 116	C. VANDERHEYDE
SH34HM11	ART MODERNE			
	<i>Le portrait : théories, pratiques, réceptions</i>			
sem. 1 à 6	Mercredi	14h-16h	salle 120	M. GUÉDRON
	<i>Art et société au temps des Habsbourg d'Espagne</i>			
sem. 7 à 12	Mercredi	14h-16h	salle 120	A. CORNELOUP
SH34HM12	ART CONTEMPORAIN			
	<i>L'Art nouveau aux frontières de l'Est (En partenariat avec l'Ecole du Louvre, s'inscrire auprès de M. Doucet)</i>			
3 samedis		dates et heures à préciser		H. DOUCET
	<i>Le tableau vivant : entre peinture et performance (XIX-XXIe siècles)</i>			
sem. 7 à 12	Mercredi	8h-10h	salle 120	J. RAMOS

UE 2	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 période au choix
------	--------	----------------------------	------------	--------------------

Même offre de formation que l'UE 1

UE 3	4 ECTS	MÉTHODOLOGIES	Coeff. : 3	2 séminaires
	Débats méthodologiques			
SH34HM30	Actualité de l'iconologie			
sem. 1 à 6	Mercredi	8h-10h	salle 120	A. CORNELOUP
SH34HM31	Gothique et néo-gothique : Redécouverte, étude, valorisation, appropriation et réactualisation d'un patrimoine			
sem. 7 à 12	Jeudi	15h-17h	salle 115	D. BORLÉE ET H. DOUCET

<b>UE 4</b>	<b>3 ECTS</b>	<b>INSERTION PROFESSIONNELLE</b>	<b>Coeff. : 1</b>
-------------	---------------	----------------------------------	-------------------

<b>SH34GMST</b>	<b>STAGE DE 2 SEMAINES MINIMUM À RÉALISER AU PREMIER OU AU SECOND SEMESTRE</b>
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2

<b>UE5</b>	<b>9 ECTS</b>	<b>PROJET DE RECHERCHE</b>	<b>Coeff.:6</b>	<b>Matière unique</b>
------------	---------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

<b>SH34HM50</b>	<b>PROJET DE RECHERCHE</b>
-----------------	----------------------------

<b>UE 6</b>	<b>2 ECTS</b>	<b>LANGUE</b>	<b>Coeff. : 1</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84
--	--

<b>UE 7</b>	<b>UE LIBRE D'OUVERTURE</b>	<b>1 matière au choix</b>
-------------	-----------------------------	---------------------------

<b>SEMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE</b>	
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2
<b>SH1FHM01</b>	<b>HISTOIRE GRECQUE</b>
<b>SH1FHM21</b>	<b>HISTOIRE MODERNE 1</b>
<b>SH1FHM22</b>	<b>HISTOIRE MODERNE 2</b>
<b>SH1FHM23</b>	<b>HISTOIRE CONTEMPORAIN 1</b>
<b>SH1FHM24</b>	<b>HISTOIRE CONTEMPORAIN 2</b>
<b>SH1FHM25</b>	<b>HISTOIRE CONTEMPORAIN 3</b>
<b>SH1FHM20</b>	<b>HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYENNE AGE</b>
<b>SH2AHM10</b>	<b>ARCHÉOLOGIE ORIENTALE</b>
<b>SH1HHM20</b>	<b>HISTOIRE DES RELIGIONS</b>
<b>SH10FM67</b>	<b>PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S6 histoire)</b>
<b>SH1FHM50</b>	<b>PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE</b>
<b>SH10FM66</b>	<b>PALÉOGRAPHIE DU FRANÇAIS MÉDIÉVAL (cf. S6 histoire)</b>
<b>SH1FHM60</b>	<b>LATIN MÉDIÉVAL</b>
<b>SH2HAM13</b>	<b>ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN</b>

UE 1/ UE2	2 x 6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	2 séminaires au choix
-----------	------------	----------------------------	------------	-----------------------

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, deux séminaires qu'ils n'ont pas encore suivis, proposés au S1 dans les UE1 et UE2.

UE 3	6 ECTS	SOCIETES ET MÉTIERS	Coeff. : 2	2 éléments
SH34KM30	Histoire de l'art et enjeux sociétaux		obligatoire : 3 ects	
sem. 8 à 13	<i>Histoire de l'art et enjeux sociétaux</i>			
	Jeu	15h-17h	salle 115	J. AUBER DE LAPIERRE
SH34KM31	Mise en situation professionnelle		1 choix sur 2 : 3 ects	
12h dates à définir	<i>Projet tutoré II</i>			
	Voir liste sur le moodle du Master		selon les années	
12h dates à définir	<i>Rencontres professionnelles</i>			
	visite d'expositions, rencontres des alumni, etc		selon les années	

UE 4	6 ECTS	SÉMINAIRE D'OUVERTURE	Coeff. : 2	1 matière au choix
		AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2		
SH1FKM01/2		HISTOIRE GRECQUE		
SH1FKM22		HISTOIRE MODERNE		
SH1FKM24		HISTOIRE CONTEMPORAIN 2		
SH1FKM25		HISTOIRE CONTEMPORAIN 3		
SH1FGM20		HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE		
SH2AKM12		ARCHÉOLOGIE GRECQUE		
SH2AKM10		ARCHÉOLOGIE ORIENTALE		
SH1HKM20		HISTOIRE DES RELIGIONS		
SH1FKM70		HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES		
AR3UKM40		THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3A (L'ACTEUR MÉTONYMIQUE)		
AR3UKM41		THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3B (LE PAYSAGE EN CINÉMA)		
AR3UKM50		ANALYSE FILMIQUE 3 (PAUL ROBESON)		
SH10EM66		EPIGRAPHIE LATINE		
SH1FGM40		SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE		
SH10EM65		PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)		
SH10EM67		PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)		
SH1FGM51		PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE		
SHLAAM03		LATIN MÉDIÉVAL		
SH2AKM16		ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN		

UE 7	6 ECTS	LANGUE	Coeff. : 1	1 Matière au choix
------	--------	--------	------------	--------------------

Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84

## HISTOIRE DE L'ART

S4 2<sup>e</sup> semestre de 2<sup>e</sup> année

UE 1	10 ECTS	INSERTION PROFESSIONNELLE	Coeff. : 2	Matière unique
------	---------	---------------------------	------------	----------------

SH34LMST	STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL (6 SEMAINES MINIMUM)			
----------	--	--	--	--

UE 2	18 ECTS	RECHERCHE	Coeff. : 8	Matière unique
------	---------	-----------	------------	----------------

SH34LM20	MÉMOIRE DE RECHERCHE			
	<i>Rédaction et soutenance du mémoire</i>			

UE 3	2 ECTS	COMMUNICATION RECHERCHE	Coeff. : 1	2 éléments obligatoires
------	--------	-------------------------	------------	-------------------------

SH34LM30	<i>Participation à 12 conférences suivies en S3 et/ou S4 (24h)</i>			
SH34LM31	<i>Soutenances blanches de la promotion (12h)</i>			