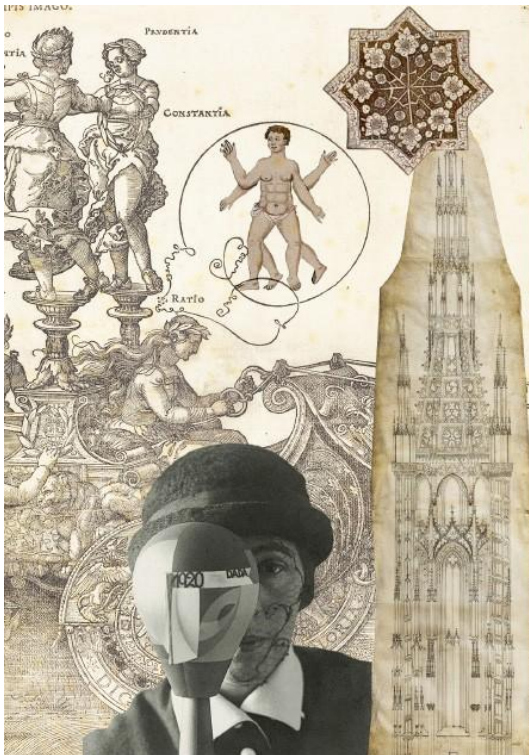


Master Histoire de l'art

Responsable : Mme Julie RAMOS



Formation recherche

Ce Master s'inscrit dans le prolongement de la Licence d'Histoire de l'art au sein de la Faculté des sciences historiques de l'Université de Strasbourg. Cette formation bénéficie des exceptionnelles ressources documentaires offertes par les dépôts d'archives régionaux, la bibliothèque des arts (40 000 volumes), la bibliothèque de l'École d'architecture, la bibliothèque des musées, le réseau des médiathèques de la ville et de la communauté urbaine de Strasbourg et surtout la Bibliothèque nationale et universitaire, sans oublier les collections des musées d'Alsace, d'Allemagne et de Suisse. Elle repose aussi sur les ressources de formation et de recherche des Facultés des Sciences historiques, des Lettres et des Sciences sociales. Enfin, la spécialité « Histoire de l'art » s'appuie sur l'UMR 3400 en Sciences historiques.

Objectifs

Le Master d'Histoire de l'art vise à donner une solide formation à la recherche fondée sur un socle de connaissances pouvant conduire à la préparation aux différentes professions de la culture et du patrimoine. Plusieurs enseignements, mises en situation professionnelle, ainsi que des propositions de stages encadrés, en collaboration avec les acteurs de la vie des musées et du patrimoine, permettent ainsi aux étudiants de se familiariser très concrètement avec ces laboratoires de l'Histoire de l'art que sont les unités de recherche, les musées, les collections publiques et les monuments. Les projets tutorés et les stages font non seulement partie de la formation et de la validation du diplôme, ils sont au cœur de tout un réseau de relations avec les institutions locales et régionales : musées, bibliothèques, missions patrimoniales, archives, fondations, festivals, galeries, etc. Plus globalement, les connaissances et les méthodes acquises au cours de cette formation exigeante facilitent la préparation aux différents concours de la fonction publique, en particulier les concours de l'enseignement.

Organisation des enseignements

Les séminaires et les enseignements s'appuient sur les recherches menées par les membres de l'Institut d'Histoire de l'art, au sein de l'Équipe d'accueil des Sciences historiques (EA 3400 ARCHE), ainsi que dans le cadre d'autres structures de recherche (INHA, IRHiS-UMR 8529, UMR 7044). On insistera aussi sur notre partenariat avec l'École du Louvre. Enfin, les étudiants sont invités à fréquenter les séminaires thématiques de l'EA 3400.

La formation est centrée sur l'analyse des œuvres d'art (monuments et images), sur l'histoire des représentations, ainsi que sur l'ensemble des sources historiques permettant leur étude critique (archives, inventaires, écrits d'artistes, correspondances, discours académiques, biographies anciennes, textes issus de la littérature, de la philosophie, journaux, etc.). Deux aspects sont complémentaires : la maîtrise de la pratique des méthodes de l'Histoire de l'art et de l'architecture en collaboration avec les institutions patrimoniales et muséales de la région ; la réflexion sur les fondements de l'Histoire de l'art et de l'architecture à travers l'enseignement des enjeux théoriques de la discipline. Tout au long de leur formation, les étudiants sont d'ailleurs confrontés à l'exercice de la présentation orale d'œuvres de natures très diverses (monuments, sculptures, peintures, productions graphiques, objets, etc.) : l'enjeu de ces exercices est aussi de leur permettre d'acquérir des compétences pour des activités professionnelles liées à la médiation du patrimoine (guide-conférencier, guide-interprète, animateur de l'architecture et du patrimoine).

Dès la première année, en accord avec un directeur de recherche choisi parmi les enseignants titulaires de l'équipe, les étudiants s'engagent dans l'élaboration d'un projet de recherche personnel qui aboutira, à l'issue de la formation, à la rédaction d'un mémoire de 150 pages environ. Ce mémoire doit être envisagé comme une contribution de l'étudiant à l'avancée des connaissances dans la discipline et refléter sa capacité à aborder de manière critique un corpus d'œuvres et/ou de sources écrites suivant une problématique clairement définie. Un des enjeux de l'exercice est la maîtrise de la synthèse écrite dans un domaine où les acquis de la recherche sont publiés dans des revues spécialisées, mais aussi dans des ouvrages connaissant une plus large diffusion (catalogues d'expositions, guides touristiques, livres didactiques). La soutenance de ce mémoire donne lieu à une présentation orale devant un jury. À la fin du deuxième semestre de la première année du Master, une phase préparatoire doit être validée sous la forme du Projet Individuel de Recherche (PIR) comportant une soixantaine de pages présentant la problématique, des éléments du corpus et une bibliographie annotée.

Débouchés et poursuite d'études

La spécialité « Histoire de l'art », qui couvre l'aire géographique occidentale et méditerranéenne de l'époque médiévale à nos jours, offre, dans le grand Est, le plus large éventail de formation à la recherche dans la discipline. Du point de vue méthodologique et historiographique, cette formation s'inscrit dans la tradition présente à Strasbourg depuis la création, alors pionnière, de l'Institut d'Histoire de l'art en 1871. L'Histoire de l'art étant caractérisée par une forte interdisciplinarité, la diversité des approches méthodologiques proposées par les membres de l'équipe enseignante contribue à la richesse et à l'originalité de ce Master.

Cette formation conduit au Doctorat et mène aux carrières de chercheur et d'enseignant-chercheur à l'université. Le niveau acquis au terme des deux années permet aussi d'aborder la préparation aux concours nationaux et territoriaux de la conservation du patrimoine (conservateur du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine, assistant qualifié de conservation du patrimoine, adjoint du patrimoine, animateur de l'architecture et du patrimoine, guide-conférencier, guide-interprète), de se présenter à des postes offerts par les collectivités territoriales en matière de culture, de patrimoine et de tourisme, d'entamer une formation complémentaire dans les métiers du marché de l'art.

Une réunion d'information pour l'ensemble des étudiants de M1 et M2
Jeudi 04 septembre 2025,
à 14h, salle 124 (Palais universitaire)

UE 1	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 séminaire au choix
	ART MÉDIÉVAL			
SH34GM18	<i>Recherche appliquée en art médiéval. Cas pratiques à partir d'oeuvres peintes et sculptées</i>			
sem. 1 à 12	Mercredi	14h-16h	salle 117	D. BORLÉE
	ART MODERNE			
SH34GM19	<i>Modèles et contre-modèles du corps humain de la Renaissance au tournant des Lumières</i>			
sem. 1 à 12	Jeudi	12h-14h	salle 116	M. GUÉDRON
SH34GM20	<i>Nature et culture à la Renaissance : l'art au prisme de l'histoire des savoirs</i>			
sem. 1 à 12	Jeudi	14h-16h	salle 116	F. KIEFFER
	ART CONTEMPORAIN			
SH34GM21	<i>L'espace scénique comme lieu d'hybridation des pratiques (XXe-XXIe siècle)</i>			
sem. 1 à 12	Mercredi	17h-19h	salle 44	K. MONTABORD
SH34GM22	<i>L'oeuvre d'art totale du romantisme aux avant-gardes</i>			
sem. 2 à 13	Mardi	12h-14h	salle 109 galiléo	J. RAMOS

UE 2	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 séminaire au choix
	Même offre de formation que l'UE1			
UE 3	6 ECTS	MÉTHODOLOGIES	Coeff. : 2	3 matières obligatoires
SH34GM32	<i>Compétences numériques et méthodologie appliquée au projet intermédiaire de recherche</i>			
12h	Jeudi	16h-18h	salle 116 et divers lieux	A. CORNELOUP et divers intervenants
Planning affiché à la rentrée sur la page moodle dédiée, https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=8757				
SH34GM33	<i>Actualité du laboratoire : Transmissions. Enseignement, modèles, patrimoine</i>			
12h (1 ^{ère} séance 15/09)	Lundi	16h-18h	salle 117	divers intervenants, D. BORLÉE, H. DOUCET
SH34GM34	<i>Projet tutoré I</i>			
12h (dates à définir)	Voir liste sur le moodle du Master			selon les années

UE 4	6 ECTS	SÉMINAIRE D'OUVERTURE	Coeff. : 2	1 matière au choix
-------------	---------------	------------------------------	-------------------	---------------------------

SÉMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE	
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2
SH1FGM01/2	HISTOIRE GRECQUE
SH1FGM22	HISTOIRE MODERNE
SH1FGM24	HISTOIRE CONTEMPORAIN 2
SH1FGM25	HISTOIRE CONTEMPORAIN 3
SH1FGM19	HISTOIRE DU MOYEN AGE
SH1FGM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE
SH2AGM12	ARCHÉOLOGIE GRECQUE
SH2AGM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
SH1HGM20	HISTOIRE DES RELIGIONS
SH1FGM70	HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES
AR3UGM50	ANALYSE FILMIQUE 1
SH10EM66	EPIGRAPHIE LATINE
SH1FGM40	SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE
SH10EM65	PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)
SH10EM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)
SH1FGM51	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE
SH1FGM60	LATIN MÉDIÉVAL
SH2AGM16	ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN

SH34GM31	ARTS, SCIENCES ET SAVOIRS : PÉRIODE MODERNE ET CONTEMPORAINE			
	<i>Photographie scientifique du corps au XIXe siècle : l'illusion de l'objectivité</i>			
Séminaire	Mercredi	15h-17h	salle 44	M. GUÉDRON

UE 5	6 ECTS	LANGUE	Coeff. : 2	1 Matière au choix
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues
--	--

UE 1	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 période au choix
------	--------	----------------------------	------------	--------------------

SH34HM10	ART MÉDIÉVAL			
	Les mosaïques byzantines en Méditerranée orientale			
sem. 1 à 6	Jeudi	13h-15h	salle à préciser	S. PLAZA
	Recherches sur les mosaïques byzantines de Jordanie dans le cadre de la préparation d'une exposition			
sem. 7 à 12	Jeudi	13h-15h	Atelier sculpture	C. VANDERHEYDE
SH34HM11	ART MODERNE			
	Paysage et ruines : du pittoresque au sublime			
sem. 1 à 6	Mercredi	14h-16h	salle à préciser	M. GUÉDRON
	Europe/Amériques : pouvoirs de l'image dans l'Empire espagnol			
sem. 7 à 12	Mercredi	14h-16h	salle à préciser	A. CORNELOUP
SH34HM12	ART CONTEMPORAIN			
	L'Art nouveau aux frontières de l'Est (En partenariat avec l'Ecole du Louvre, s'inscrire auprès de M. Doucet)			
3 samedis		dates et heures à préciser		H. DOUCET
	Le tableau vivant : entre peinture et performance (XIX-XXIe siècles)			
sem. 7 à 12	Mercredi	8h-10h	salle à préciser	J. RAMOS

UE 2	6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	1 période au choix
------	--------	----------------------------	------------	--------------------

	<i>Même offre de formation que l'UE 1</i>			
--	---	--	--	--

UE 3	4 ECTS	MÉTHODOLOGIES	Coeff. : 2	2 séminaires
------	--------	---------------	------------	--------------

	Débats méthodologiques			
SH34HM30	<i>Actualité de l'iconologie</i>			
sem. 1 à 6	Mercredi	8h-10h	salle à	A. CORNELOUP
SH34HM31	<i>Le néo dans l'art</i>			
sem. 7 à 12	Lundi	16h-18h	salle à	D. BORLÉE ET H. DOUCET

UE 4	3 ECTS	INSERTION PROFESSIONNELLE	Coeff. : 1	1 Matière au choix
-------------	---------------	----------------------------------	-------------------	---------------------------

SH34GMST	STAGE DE 2 SEMAINES MINIMUM À RÉALISER AU PREMIER OU AU SECOND SEMESTRE			
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2			

UE5	9 ECTS	PROJET DE RECHERCHE	Coeff.:6	Matière unique
------------	---------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

SH34HM50	PROJET DE RECHERCHE			
-----------------	----------------------------	--	--	--

UE 6	2 ECTS	LANGUE	Coeff. : 1	1 Matière au choix
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues			
--	--	--	--	--

		UE LIBRE D'OUVERTURE		1 matière au choix
--	--	-----------------------------	--	---------------------------

SEMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE	
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2
SH1FHM01	HISTOIRE GRECQUE
SH1FHM21	HISTOIRE MODERNE 1
SH1FHM22	HISTOIRE MODERNE 2
SH1FHM23	HISTOIRE CONTEMPORAIN 1
SH1FHM24	HISTOIRE CONTEMPORAIN 2
SH1FHM25	HISTOIRE CONTEMPORAIN 3
SH1FHM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYENNE AGE
SH2AHM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
SH1HHM20	HISTOIRE DES RELIGIONS
SH10FM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S6 histoire)
SH1FHM50	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE
SH10FM66	PALÉOGRAPHIE DU FRANÇAIS MÉDIÉVAL (cf. S6 histoire)
SH1FHM60	LATIN MÉDIÉVAL
SH2HAM13	ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN

UE 1/ UE2	2 x 6 ECTS	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES	Coeff. : 3	2 séminaires au choix
-----------	------------	----------------------------	------------	-----------------------

Les étudiants choisissent, en accord avec leur directeur de recherche, deux séminaires qu'ils n'ont pas encore suivis, proposés au S1 dans les UE1 et UE2.

UE 3	6 ECTS	SOCIÉTÉS ET MÉTIERS	Coeff. : 2	2 éléments
------	--------	---------------------	------------	------------

SH34KM30	Histoire de l'art et enjeux sociétaux			obligatoire : 3 ects
sem. 7 à 12	Jeu	9h-11h	Voir avec l'enseignante	F. KIEFFER
SH34KM31	Mise en situation professionnelle			1 choix sur 2 : 3 ects
12h	Projet tutoré II			
dates à définir	Voir liste sur le moodle du Master			selon les années
12h	Rencontres professionnelles			
dates à définir	visite d'expositions, rencontres des alumni, etc			selon les années

UE 4	6 ECTS	SÉMINAIRE D'OUVERTURE	Coeff. : 2	1 matière au choix
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2			
SH1FKM01/2	HISTOIRE GRECQUE			
SH1FKM22	HISTOIRE MODERNE			
SH1FKM24	HISTOIRE CONTEMPORAIN 2			
SH1FKM25	HISTOIRE CONTEMPORAIN 3			
SH1FGM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN AGE			
SH2AKM17	ARCHÉOLOGIE GRECQUE			
SH2AKM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE			
SH1HKM20	HISTOIRE DES RELIGIONS			
SH1FKM70	HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES			
AR3UKM40	THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3A (L'ACTEUR MÉTONYMIQUE)			
AR3UKM41	THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3B (LE PAYSAGE EN CINÉMA)			
AR3UKM50	ANALYSE FILMIQUE 3 (PAUL ROBESON)			
SH10EM66	EPIGRAPHIE LATINE			
SH1FGM40	SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE			
SH10EM65	PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH10EM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH1FGM51	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE			
SHLAAM03	LATIN MÉDIÉVAL			
SH2AKM16	ART ET ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN			

UE 5	6 ECTS	LANGUE	Coeff. : 1	1 Matière au choix
------	--------	--------	------------	--------------------

Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues

UE 1	10 ECTS	INSERTION PROFESSIONNELLE	Coeff. : 2	Matière unique
------	---------	------------------------------	------------	----------------

SH34LMST	STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL (6 SEMAINES MINIMUM)			
----------	--	--	--	--

UE 2	18 ECTS	RECHERCHE	Coeff. : 8	Matière unique
------	---------	-----------	------------	----------------

SH34LM20	MÉMOIRE DE RECHERCHE			
	<i>Rédaction et soutenance du mémoire</i>			

UE 3	2 ECTS	COMMUNICATION RECHERCHE	Coeff. : 1	2 éléments obligatoires
------	--------	----------------------------	------------	----------------------------

SH34LM30	<i>Participation à 12 conférences suivies en S3 et/ou S4 (24h)</i>			
SH34LM31	<i>Soutenances blanches de la promotion (12h)</i>			