

# Master Histoire de l'art

Responsable : Mme Julie RAMOS

---



## Formation recherche

Ce Master s'inscrit dans un cursus débutant par la Licence d'Histoire de l'art au sein de la Faculté des sciences historiques de l'Université de Strasbourg. Cette formation bénéficie des exceptionnelles ressources documentaires offertes par les dépôts d'archives régionaux, la bibliothèque des arts (40 000 volumes), la bibliothèque de l'École d'architecture, la bibliothèque des musées, le réseau des médiathèques de la ville et de la communauté urbaine de Strasbourg et surtout la Bibliothèque nationale et universitaire, sans oublier les collections des musées d'Alsace, d'Allemagne et de Suisse. Elle repose aussi sur les ressources de formation et de recherche des Facultés des Sciences historiques, des Lettres et des Sciences sociales. Enfin, la spécialité « Histoire de l'art » s'appuie sur l'Équipe d'Accueil en Sciences historiques ARCHE/EA3400.

## Objectifs

Le Master d'Histoire de l'art vise à donner une solide formation à la recherche fondée sur un socle de connaissances pouvant conduire à la préparation aux différentes professions de la culture et du patrimoine. Plusieurs enseignements ainsi que des propositions de stages encadrés, en collaboration avec les acteurs de la vie des musées et du patrimoine, permettent ainsi aux étudiants de se familiariser très concrètement avec ces laboratoires de l'Histoire de l'art que sont les musées, les collections publiques et les monuments. Ces stages font non seulement partie de la formation et de la validation du diplôme, ils sont au cœur de tout un réseau de relations avec les institutions locales et régionales : musées, bibliothèques, missions patrimoniales, archives, fondations, galeries, etc. Plus globalement, les connaissances et les méthodes acquises au cours de cette formation exigeante faciliteront la préparation aux différents concours de la fonction publique, en particulier les concours de l'enseignement.

## Organisation des enseignements

Les séminaires et les enseignements s'appuient sur les recherches menées par les membres de l'Institut d'Histoire de l'art, au sein de l'Équipe d'accueil des Sciences historiques (EA 3400 ARCHE), ainsi que dans le cadre d'autres structures de recherche (INHA, IRHiS-UMR 8529, UMR 7044). On insistera aussi sur notre partenariat avec l'École du Louvre. Enfin, les étudiants sont invités à fréquenter les séminaires thématiques de l'EA 3400.

La formation est centrée sur l'analyse des œuvres d'art (monuments et images), sur l'histoire des représentations, ainsi que sur l'ensemble des sources historiques permettant leur étude critique (archives, inventaires, écrits d'artistes, correspondances, discours académiques, biographies anciennes, textes issus de la littérature, de la philosophie, journaux, etc.). Deux aspects sont complémentaires : la maîtrise de la pratique des méthodes de l'Histoire de l'art et de l'architecture en collaboration avec les institutions patrimoniales et muséales de la région ; la réflexion sur les fondements de l'Histoire de l'art et de l'architecture à travers l'enseignement des enjeux théoriques de la discipline. Tout au long de leur formation, les étudiants sont d'ailleurs confrontés à l'exercice de la présentation orale d'œuvres de natures très diverses (monuments, sculptures, peintures, productions graphiques, objets, etc.) : l'enjeu de ces exercices est aussi de leur permettre d'acquérir des compétences pour des activités professionnelles liées à la médiation du patrimoine (guide-conférencier, guide-interprète, animateur de l'architecture et du patrimoine).

Dès la première année, en accord avec un directeur de recherche choisi parmi les enseignants titulaires de l'équipe, les étudiants s'engagent dans l'élaboration d'un projet de recherche personnel qui aboutira, à l'issue de la formation, à la rédaction d'un mémoire de 150 pages environ. Ce mémoire doit être envisagé comme une contribution de l'étudiant à l'avancée des connaissances dans la discipline et refléter sa capacité à aborder de manière critique un corpus d'œuvres et/ou de sources écrites suivant une problématique clairement définie. Un des enjeux de l'exercice est la maîtrise de la synthèse écrite dans un domaine où les acquis de la recherche sont publiés dans des revues spécialisées, mais aussi dans des ouvrages connaissant une plus large diffusion (catalogues d'expositions, guides touristiques, livres didactiques). La soutenance de ce mémoire donne lieu à une présentation orale devant un jury. À la fin du deuxième semestre de la première année du Master, une phase préparatoire doit être validée sous la forme du Projet Individuel de Recherche (PIR) comportant entre une vingtaine et une quarantaine de pages présentant la problématique, des éléments du corpus et une bibliographie annotée.

## **Débouchés et poursuite d'études**

La spécialité « Histoire de l'art », qui couvre l'aire géographique occidentale et méditerranéenne de l'époque médiévale à nos jours, offre, dans le grand Est, le plus large éventail de formation à la recherche dans la discipline. Du point de vue méthodologique et historiographique, cette formation s'inscrit dans la tradition présente à Strasbourg depuis la création, alors pionnière, de l'Institut d'Histoire de l'art en 1871. L'Histoire de l'art étant caractérisée par une forte interdisciplinarité, la diversité des approches méthodologiques proposées par les membres de l'équipe enseignante contribue à la richesse et à l'originalité de ce Master.

Cette formation conduit au Doctorat et mène aux carrières de chercheur et d'enseignant-chercheur à l'université. Le niveau acquis au terme des deux années permet aussi d'aborder la préparation aux concours nationaux et territoriaux de la conservation du patrimoine (conservateur du patrimoine, attaché de conservation du patrimoine, assistant qualifié de conservation du patrimoine, adjoint du patrimoine, animateur de l'architecture et du patrimoine, guide-conférencier, guide-interprète), de se présenter à des postes offerts par les collectivités territoriales en matière de culture, de patrimoine et de tourisme, d'entamer une formation complémentaire dans les métiers du marché de l'art.

**Réunion d'information  
pour l'ensemble  
des étudiants de M1 et M2  
Jeudi 07 septembre 2023  
14h-18h, salle 19  
(palais universitaire)**

## Équipe enseignante

### **Nourane Ben Azzouna (Maître de conférences)**

Domaine chronologique : Moyen Âge

Domaine géographique : Monde islamique

Domaine thématique : Manuscrits, calligraphie, peinture, arts décoratifs, patrimoine, interactions culturelles et artistiques

### **Denise Borlée (Maître de conférences)**

Domaine chronologique : Moyen Age

Domaine géographique : France

Domaine thématique : architecture et sculpture

### **Anne Corneloup (Maître de conférences)**

Domaine chronologique : milieu du XV<sup>e</sup> au milieu du XVII<sup>e</sup> siècle

Domaine géographique : Europe, en particulier Italie et Espagne

Domaine thématique : portrait, rapports texte/image, rapports sacré/profane

### **Valérie Da Costa (Maître de conférences HDR)**

Domaine chronologique : XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles

Domaine géographique : France - Europe

Domaine thématique : Art italien de la seconde moitié du XXe siècle, Art en Europe et aux Etats-Unis - Sculpture moderne et contemporaine Critique d'art - Ecrits d'artistes – Femmes artistes – Pluridisciplinarité artistique

### **Hervé Doucet (Maître de conférences)**

Domaine chronologique : XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles

Domaine géographique : France - Europe

Domaine thématique : architecture - urbanisme - patrimoine- interdisciplinarité artistique

### **Martial Guéron (Professeur)**

Domaine chronologique : XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles

Domaine géographique : Europe

Domaine thématique : arts graphiques, images scientifiques, historiographie

### **Fanny Kieffer (Maître de conférences)**

Domaine chronologique : XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles

Domaine géographique : Empire Romain Germanique, Italie

Domaine thématique : Arts et sciences, Arts mineurs, Histoire des collections et des institutions culturelles

### **Julie Ramos (Professeure)**

Domaine chronologique : XIXe siècle

Domaine géographique : Europe

Domaine thématique : Histoire et théorie de l'art (Allemagne, France, Angleterre), relations entre les arts, transculturalité

### **Catherine Vanderheyde (Maître de conférences HDR)**

Domaine chronologique : IV<sup>e</sup> - XV<sup>e</sup> siècles

Domaine géographique : Monde byzantin

Domaine thématique : architecture, peinture et sculpture

UE 1	6 ECTS	SÉMINAIRES		Coeff. : 2	1 matière au choix
SH34GM10	<b>ART MÉDIÉVAL</b>				
	« Étudier l'architecture gothique : bibliographie, sources, approches et finalités »				
13/09, 27/09, 11/10, 25/10, 15/11, 29/11	Mercredi	14h-16h	salle 117	L. LA BARBERA	
	« La peinture murale gothique : matérialité et restauration »				
20/09, 04/10, 18/10, 08/11, 22/11, 06/12	Mercredi	14h-16h	salle 117	A. VUILLEMARD JENN	
SH34GM11	<b>ART MODERNE</b>				
	« La culture de la curiosité : chambre des merveilles, collections étranges, nouveaux musées »				
sem. 1 à 6	Jeudi	12h-14h	salle 118	M. GUÉDRON	
	« La philosophie naturelle dans les collections de la Renaissance »				
sem. 7 à 12	Jeudi	12h-14h	salle 118	F. KIEFFER	
SH34GM12	<b>ART CONTEMPORAIN</b>				
	« Une histoire de l'exposition aux XXe et XXIe siècles »				
sem. 1 à 6	Mercredi	17h-19h	salle 119	V. DA COSTA	
	« Dessins de Théophile Bra : un cas de réception de la philosophie allemande dans l'art français », en partenariat avec l'ENS et l'USIAS				
sem. 8, 9, et 11 14	Mardi	12h-14h	Salles MISHA 07/11, 05/12 : Antarctique 14/11 : Amériques 28/11, 12/12, 19/12 : Asie	J. RAMOS	
SH34GM13	<b>TRANSMISSION : CRÉATION, PATRIMOINE, MUSÉOLOGIE</b>				
	« Transmissions. Enseignements, modèles, patrimoine »				
6 séances Voir affichage	Lundi	16h-18h	salle 120	DE. BORLÉE, H. DOUCET	
SH34GM14	<b>MÉTHODOLOGIE DE L'HISTOIRE DE L'ART</b>				
	« Méthodologie du projet de recherche » (voir affichage)				
14/09	Jeudi	14h-16h	Archives Ville de Strasbourg	B. JORDAN, D. BORLÉE	
19/10, 26/10,09/11, 16/11	Jeudi	14h-16h	salle 116	D. BORLÉE, V. DA COSTA	
21/09	Jeudi	10h-12h	BNU	BNU/SBU	
27/09	Mercredi	10-12h	MAMCS	F. KNOERY (Biblio. des Musées)	
05/10	Jeudi	14h-16h	salle 106	BNU/SBU	
12/10	Jeudi	14h-16h	Salle 106	BNU/SBU	
UE 2	6 ECTS	SÉMINAIRES		Coeff. : 2	1 matière au choix

Même offre de formation que l'UE 1

<b>UE 3</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>SÉMINAIRE COMPLÉMENTAIRE</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------------------------	-------------------	---------------------------

<b>SEMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE</b>				
SH1FGM01/2	HISTOIRE GRECQUE			
SH1FGM22	HISTOIRE MODERNE			
SH1FGM24	HISTOIRE CONTEMPORAINE 2			
SH1FGM25	HISTOIRE CONTEMPORAINE 3			
SH1FGM19	HISTOIRE DU MOYEN ÂGE			
SH1FGM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN ÂGE			
SH2AGM12	ARCHÉOLOGIE GRECQUE			
SH2AGM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE			
SH1HGM20	HISTOIRE DES RELIGIONS			
SH1FGM70	HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES			
AR3UGM50	ANALYSE FILMIQUE 1			
AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2				

<b>SH34GM31</b>	<b>ARTS, SCIENCES ET SAVOIRS : PÉRIODE MODERNE ET CONTEMPORAINE</b>			
	« <i>Voir les monstres : de la Renaissance au XIXe siècle</i> »			
Séminaire	Mercredi	15h-17h	Amphi Gusdorf 7 rue de l'université	M. GUÉDRON

<b>UE 4</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>TECHNIQUES ET MÉTHODES</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	-------------------------------	-------------------	---------------------------

SH10EM66	EPIGRAPHIE LATINE			
SH1FGM40	SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE			
SH10EM65	PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH10EM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH1FGM51	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE			
SH34GMST	STAGE			
SH1FGM60	LATIN MÉDIÉVAL			
AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2				

<b>UE 5</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>LANGUE</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84				
--	--	--	--	--

UE 1	6 ECTS	SÉMINAIRES			Coeff. : 2	1 Matière au choix
SH34HM10	<b>ART MÉDIÉVAL</b>					
	<i>« Fustat (Vieux Caire) : un site majeur pour la céramique du Proche-Orient islamique »</i>					
sem. 1,2,4 et 5	Jeu	13h-15h	salle 116	C. JUVIN		
sem. 7 et 9	jeu	10h-12h	BNU			
	<i>« L'art du livre dans l'Orient chrétien : matériaux, techniques, ateliers » (VIe-XI<sup>e</sup> siècle) »</i>					
sem. 7 à 12	Jeu	13h-15h	salle 116	F. PACHA-MIRAN		
SH34HM11	<b>ART MODERNE</b>					
	<i>« Le portrait : théories, pratiques, réceptions »</i>					
sem. 1 à 6	Mer	14h-16h	salle 120	M. GUÉDRON		
	<i>« Problématiques espagnoles : art et société au temps des Habsbourg »</i>					
sem. 7 à 12	Mer	14h-16h	salle 120	A. CORNELOUP		
SH34HM12	<b>ART CONTEMPORAIN</b>					
	<i>« L'Art nouveau aux frontières de l'Est » En partenariat avec l'École du Louvre</i>					
3 samedis	S'inscrire auprès de M. Doucet			H. DOUCET		
	<i>« L'œuvre d'art totale. De Richard Wagner aux avant-gardes »</i>					
sem. 7 à 12	Mer	8h-10h	salle 112	J. RAMOS		
SH34HM14	<b>MÉTHODOLOGIES DE L'HISTOIRE DE L'ART</b>				<b>1 cours sur 2</b>	
	<b>COURS 1</b>					
	<i>« Enquête sur l'oeuvre et valorisation patrimoniale : cas pratiques, XVIe-XVIIe siècles, dans les collections strasbourgeoises »</i>					
sem. 1 à 6	Mer	8h-10h	salle 112	A. CORNELOUP		
	<i>« Humanisme rhénan et les arts dans la première modernité »</i>					
date à définir	Le séminaire aura lieu à Bâle sur une journée			F. KIEFFER		
	<b>COURS 2</b>					
	<i>« Les images comme sources pour l'histoire des savoirs »</i>					
sem. 1 à 6	Mardi	12h-14h	salle 124	M. GUÉDRON		
sem. 7 à 12	Mardi	16h-18h	salle 102	F. KIEFFER		

<b>UE 2</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>SÉMINAIRES</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 matière au choix</b>
-------------	---------------	-------------------	-------------------	---------------------------

	<i>Même offre de formation que l'UE 1</i>
--	---

<b>UE 3</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>SÉMINAIRE COMPLÉMENTAIRE</b>	<b>Coeff. : 2</b>	<b>1 matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------------------------	-------------------	---------------------------

<b>SEMINAIRE D'OUVERTURE DISCIPLINAIRE EN ACCORD AVEC LE DIRECTEUR DE RECHERCHE</b>
---

SH1FHM01	HISTOIRE GRECQUE
SH1FHM21	HISTOIRE MODERNE 1
SH1FHM22	HISTOIRE MODERNE 2
SH1FHM23	HISTOIRE CONTEMPORAINE 1
SH1FHM24	HISTOIRE CONTEMPORAINE 2
SH1FHM25	HISTOIRE CONTEMPORAINE 3
SH1FHM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN ÂGE
SH2AHM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE
SH1HHM20	HISTOIRE DES RELIGIONS
SH2AHM13	ARCHÉOLOGIE DU MONDE BYZANTIN
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2

<b>UE 4</b>	<b>3 ECTS</b>	<b>TECHNIQUES / MÉTHODES</b>	<b>Coeff. : 1</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	------------------------------	-------------------	---------------------------

SH34HMST	STAGE
SH10FM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S6 histoire)
SH1FHM50	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE
SH10FM66	PALÉOGRAPHIE DU FRANÇAIS MÉDIÉVAL (cf. S6 histoire)
SH1FHM60	LATIN MÉDIÉVAL
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2

<b>UE5</b>	<b>6 ECTS</b>	<b>PROJET DE RECHERCHE</b>	<b>Coeff.:4</b>	<b>Matière unique</b>
------------	---------------	----------------------------	-----------------	-----------------------

SH34HM50	PROJET DE RECHERCHE
----------	---------------------

<b>UE 6</b>	<b>3 ECTS</b>	<b>LANGUE</b>	<b>Coeff. : 1</b>	<b>1 Matière au choix</b>
-------------	---------------	---------------	-------------------	---------------------------

	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84
--	--



UE 1	6 ECTS	SÉMINAIRES		Coeff. : 2	1 Matière au choix
SH34KM10	<b>ART MÉDIÉVAL</b>				
	<i>« La sculpture monumentale au Moyen Âge : mise en œuvre et diversité stylistique »</i>				
sem. 1 à 12	Jeudi	16h-18h	salle 37	D. BORLÉE	
SH34KM11	<b>ART MODERNE</b>				
	<i>« Relire (et revoir) Ovide à l'ère moderne »</i>				
	Mercredi	13h-14h	salle 113	A. CORNELOUP	
	<i>« Visages, caractères, émotions »</i>				
	Mercredi	12h-13h	salle 113	M. GUÉDRON	
SH34KM12	<b>ART CONTEMPORAIN</b>				
	<i>« Le tableau vivant, une pratique hybride de l'art »</i>				
sem. 1 à 6	Mardi	12h-14h	salle 102	J. RAMOS	
	<i>« Les femmes artistes aux XXe et XXIe siècles »</i>				
sem. 8 à 13	Mercredi	17h-19h	salle 119	V. DA COSTA	
SH34KM13	<b>ACTUALITÉS DE LA RECHERCHE EN HISTOIRE DE L'ART</b>				
	<i>Visite des expositions du Centre Pompidou Metz « Elmgreen &amp; Dragset », « Worldbuilding : le jeu vidéo et l'art à l'ère digitale » et « Répétitions »</i>				
02/10/23	(les horaires seront confirmés ultérieurement)			V. DA COSTA	
	<i>« Sources, modèles, emprunts, appropriation »</i>				
6 séances Voir affichage	Lundi	16h-18h	salle 120	H. DOUCET	
SH34KM16	<b>HISTOIRE DE L'ART ET TRANSCULTURALITÉ</b>				
	<i>« L'Inde dans les arts visuels du romantisme 1800-1850 »</i>				
sem. 1 à 6	Mercredi	8h-10h	salle 113	J. RAMOS	
	<i>« Art et histoire des chrétiens en Islam »</i>				
sem. 7 à 12	Jeudi	15h-17h	salle 115	J. AUBER DE LAPIERRE	

UE 2	6 ECTS	SÉMINAIRES		Coeff. : 2	1 matière au choix
	<i>Même offre de formation que l'UE 1</i>				

UE 3	6 ECTS	SÉMINAIRE COMPLÉMENTAIRE	Coeff. : 2	1 matière au choix
SH1FKM01/2	HISTOIRE GRECQUE			
SH1FKM22	HISTOIRE MODERNE			
SH1FKM24	HISTOIRE CONTEMPORAINE 2			
SH1FKM25	HISTOIRE CONTEMPORAINE 3			
SH1FGM20	HISTOIRE ET ARCHÉOLOGIE DU MOYEN ÂGE			
SH2AKM12	ARCHÉOLOGIE GRECQUE			
SH2AKM10	ARCHÉOLOGIE ORIENTALE			
SH1HKM20	HISTOIRE DES RELIGIONS			
SH1FKM70	HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES			
AR3UKM40	THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3A (L'ACTEUR MÉTONYMIQUE)			
AR3UKM41	THÉORIE ET HISTOIRE DES FORMES 3B (LE PAYSAGE EN CINÉMA)			
AR3UKM50	ANALYSE FILMIQUE 3 (PAUL ROBESON)			
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2			

UE 4	6 ECTS	TECHNIQUES ET MÉTHODES	Coeff. : 2	1 matière au choix
SH10EM66	EPIGRAPHIE LATINE			
SH1FGM40	SOURCES ET MÉTHODES DE L'HISTOIRE			
SH10EM65	PALÉOGRAPHIE LATINE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH10EM67	PALÉOGRAPHIE ALLEMANDE MÉDIÉVALE (cf. S5 histoire)			
SH1FGM51	PALÉOGRAPHIE MODERNE FRANÇAISE			
SH34KMST	STAGE			
SHLAAM03	LATIN MÉDIÉVAL			
	AU CHOIX, UN AUTRE DES ENSEIGNEMENTS OFFERTS EN UE 1/2			

UE 5	6 ECTS	LANGUE	Coeff. : 2	1 Matière au choix
	Pour les enseignements de langues vivantes en master, voir la rubrique langues p. 84			

## HISTOIRE DE L'ART

# S4

2<sup>e</sup> semestre de 2<sup>e</sup> année

UE A	6 ECTS	STAGE	Coeff. : 2	Matière unique
SH34LMST	STAGE EN MILIEU PROFESSIONNEL			
UE B	24 ECTS	RECHERCHE	Coeff. : 8	Matière unique
SH34LM20	MÉMOIRE DE RECHERCHE			
	Rédaction et soutenance du mémoire			

